

## Pop – art, nový realismus, nová figurace, hyperrealismus

- poválečný růst, studená válka mezi východním a západním blokem, závody ve zbrojení
- konzumní způsob života, nadvýroba, bohatství Západu proti chudobě Východu
- do umění se prolínají problémy běžného života, nové technologie, komerce

### Pop - art

- pop-art (z angl. popular art) **populární masové umění**, autor termínu je Lawrence Alloway, popis konzumního způsobu života)
- objevil se v polovině 50. let a dominoval pak zejména v 60. letech v USA a ve Velké Británii
- **byl ovlivněn populární hudbou a komerčním uměním**
- **přejímání motivů i techniky z předmětů denní potřeby**, inspirace velkoměstskou kulturou a jejími vizuálními projevy (fotografie, film, reklama, komiksy)
- vznikl nezávisle ve dvou centrech:
- **americký pop-art** v New Yorku a v New Jersey – velké formáty, tisky a sítotisky, zářivé nebo naopak mdlé barvy – *Andy Warhol, Tom Wesselman*
  - **Andy Warhol** - narodil se v americkém Pittsburghu rusínským přistěhovalcům (z uherské vesničky Miková, dnes je to součást severovýchodního Slovenska)
    - americký malíř, grafik, filmový tvůrce a vůdčí osobnost amerického hnutí pop artu (ilustrátor reklamních předmětů, malíř, režisér avantgardních filmů a manažer rockové skupiny The Velvet Underground)
    - dílo – sítotisky- Campbellovy polévky, láhve Coca-Coly, **portréty Marilyn Monroe**
  - **Roy Lichtenstein** - monumentalizované fragmenty komiksových seriálů, dramatická banalita - Lichtensteinovy malby jsou nadměrně zvětšené kopie rámečků komiksů s dialogy, neosobními černými čarami a barevnými puntíky užívanými pro tištění barev na levném papíře
- britský pop-art v Londýně – skupina Independent Group – koláže – *Richard Hamilton, Eduardo Paolozzi*
  - **Richard Hamilton** – britský umělec, nejznámější dílo **Co jen způsobuje, že jsou dnešní přibytky tak odlišné, tak přitažlivé?** - fotomontáž je plná reklamních ikon odkazujících na spotřební životní styl v 60. letech.

### Nový realismus

- skupina „noví realisté“ (neodada) vznikla v 50. letech v Paříži, směr vycházel z pop-artu, reakce na masovou výrobu a odcizení se věcem, ztráta originality výrobku - reakcí umění byla snaha upozornit na věci prostřednictvím jejich „ozvláštnění“ – *akumulace objektů, destrukce objektů*
  - **Arman** - vlastním jménem Armand Pierre Fernandez, francouzsko-americký výtvarný umělec, vytvářel své **akumulace (hromadění)**, v nichž v jednom objektu shromáždil množství nejrůznějších předmětů (protikladný přístup – **dekompozice** či destrukce objektů), **Akumulace konvic**
  - **Yves Klein** – francouzský malíř, nejznámější jsou odlitky těl jeho přátel - antropometrie – **otisky nahých, v modré barvě namočených lidských těl** na čistém plátně – tvorba probíhala veřejně
  - **César** – vlastním jménem César Baldaccini, francouzský sochař, pracoval od druhé poloviny 50. let, inspiroval se tvorbou Pabla Picassa, využíval různé materiály s fantazií plnou humoru, tvořil různé plastiky ze šrotovaného odpadu (používal lis na kovy pro presování automobilových karoserií nebo jiných kovových objektů – **Žlutý Buick**)

### Nová figurace

- výtvarné projevy malířské i sochařské figurálního zaměření, vznikají v 50. a 60. letech 20. stol. jako reakce na předchozí abstraktní umění
- lidská postava je v jejím pojetí deformovaná, často až svlečená z kůže
  - **Francis Bacon**, jeden z nejvýznamnějších anglických malířů po druhé světové válce, - jako předlohu používá fotografie, filmy, reprodukce obrazů- stěžejním tématem jeho obrazů jsou existenciální pocity, rozervanost, osamělost lidské existence v současné době

- hlavním výrazovým prostředkem je naturalistická deformace- **Cyklus papežů – Portrét papeže Inocence X.**
- **Henry Moore** - anglický sochař a kreslíř, velké figurální plastiky, silně stylizovaná zpodobnění lidského těla, typický je například námět „matka a dítě“ nebo „ležící figura“

#### Hyperrealismus

- malířský směr usilující o co **nejpřesnější napodobení skutečnosti**, od počátku 70. let 20. století - reakce na minimální a konceptuální umění
- v obrazech hyperrealistů se objevují fotograficky přesné figurální motivy, s nimiž může **umělec díky technické rafinovanosti manipulovat (posouvat perspektivu, rušit logiku osvětlení, odrazu ve skle )**
- malíři si často na plátno nechají promítat diapozitivy, které jim pak tvoří předlohu pro malování
- **Richard Estes** - vybral scénu, kterou chtěl namalovat, vyfotografoval ji a pak namaloval přesně podle fotografie do nejmenšího detailu (kolem roku 1967 se začal věnovat malování newyorských výkladních skříní a odrazů, které v nich byly zobrazeny) – obraz **XXXIII.Lunch Specials**