

Postimpresionismus

- kapitalistická společnost, silné imperialistické a koloniální mocnosti, technologický pokrok, rozvoj vědy, nové filosofické směry – nový idealismus proti materialismu společnosti, vznikají umělecká centra – Paříž, Vídeň
- **název, periodizace a směry postimpresionismu** - z latinského post – po a názvu impresionismu, též poimpresionismus - v umění **termín označující umělecké tendence nastupující po impresionismu** (autorem je R. Fry, který uvedl postimpresionisty na dvou výstavách v Londýně pod názvem Manet a postimpresionisté) – postimpresionismus zahrnuje malířské směry, které **v 80. a 90. letech 19. století** reagovaly na impresionismus
 - **neoimpresionismus**
 - **symbolismus**
 - syntetismus
 - primitivismus
 - okruh malířů Nabis
 - pont-avenská škola
 - **jednotliví tvůrci – významní postimpresionisté**

Neoimpresionismus

- také **pointilismus**, divizionismus – malířský směr propracovaný v 80. letech 19. století **Georgem Seuratem** jako reakce na instinktivní malířský postup impresionismu – obraz **Nedělní odpoledne na ostrově Grande Jatte**
- neoimpresionismus je založen na racionální malířské metodě, ve které se opírá o výsledky analytického zkoumání světla a barvy (objevy z psychologie a fyziologie vidění)
- **barvy jsou v obrazech rozkládány na elementární barevné tóny**, kladené v malých bodech (francouzsky **les points**) vedle sebe na základě metody, která umožňuje zachytit světelnou vibraci vzdušné atmosféry

Symbolismus

- koncem 19. století ve Francii, využívání typických rozlišovacích rysů jako **znaků nebo symbolů určitých věcí nebo osob**
- byl protestem proti obyčejnosti či strojenosti realismu a naturalismu, svými tématy vycházeli symbolisté z romantismu, inspirovali se mytickou literaturou a bájemi, objevovali snové krajiny v zahradách symbolů a metafor
- **Eugene Henri Paul Gauguin** - francouzský malíř, vůdčí osobnost postimpresionismu, krátce se věnoval impresionismu a pak se vytvořil vlastní styl, část života prožil na Tahiti, které na obrazech prezentoval jako ráj nezkážený civilizací, **Duch mrtvých bdí – symbolismus**

Syntetismus

- specifický umělecký proud francouzského symbolismu na konci 80. let 19. století
- pochází z francouzského slova synthétiser, jež můžeme přeložit jako syntetizovat - umělec má syntetizovat svá vidění světa prostřednictvím emocí a estetické úvahy
- výtvarná díla se vyznačovala nápadnými velkými plochami s výraznými barvami
- **Eugene Henri Paul Gauguin** - dílo **Vidění po kázání: Jakub zápasí s andělem – syntetismus** (dílo má dynamickou kompozici, volba barev je v souladu se spirituálním námětem, obrazu v dolní části dominují rolnické ženy opouštějící kostel, nad nimi je vize Jakuba zápasícího s andělem, Gauguin zde kombinuje dvě zobrazení reality – každodenní a snový svět)

Primitivismus

- na konci 19. a začátku 20. století, pojem původně označující **něco prvotního, prostého, naivního, lidového**
- snaží o zjednodušení techniky uměleckého vyjádření, o návrat ke kořenům (malíři zavrhuje technologické vymoženosti vytvářené po staletí a vrací se k středověkým primitivům - italským, či vlámským umělcům 13. – 15. století)
- inspiraci hledají také v umění tzv. přírodních národů a v dětském výtvarném projevu (primitivismus také označuje dílo malířů bez formálního vzdělání, tedy naivní umění)
- **Henri Rousseau**, francouzský malíř, jeden z nejvýznamnějších představitelů naivního umění, často maloval výjevy z džungle, kterou nikdy neviděl, **Souboj tygra a buvola v tropickém lese, Já, portrét, krajina**

Okruh malířů Nabis

- nabisté - skupina francouzských malířů, vedená Paulem Sérusiérem, podléhající vlivu Paula Gauguina
- název pochází z tehdejší hebrejštiny a znamená „proroci“
- proti impresionismu **zdůrazňovali barevnou plochu a souvislé kontury, modelace a prostorové hodnoty malby ustupují do pozadí**
- **Paul Sérusier - Talisman**

Pont-avenská škola

- jako pont-avenská škola je označován okruh malířů, kteří se soustřeďovali podobně jako nabisté kolem Paula Gauguina, když pobýval a tvořil v bretaňské **pobřežní vesnici Pont-Avenu**
- čisté barvy, plošnost a **dekorativnost**, přírodní motivy, inspirace exotickým a středověkým uměním
- **Émil Bernard** - ovlivněn uměním Japonska a středověku, obraz **Jaro a Kuřák hašiše**
- Maurice Denise – ovlivněn uměním starého Egypta, Kréty a Řecka.

Významní postimpresionisté

- **Paul Cézanne** – jeho dílo bylo počátkem důležitých uměleckých objevů – maloval základními barvami, obrazy zjednodušoval do základních geometrických tvarů, které vybarvoval nečekanými odstíny – hra světla a stínů v krajině, snažil se ve věcech najít řád a zachytit jejich objem, častými náměty obrazů jsou – **Hora svaté Victorie**, koupání, jablka a drapérie
- **Vincent van Gogh** – nejvýznamnější osobnost nizozemského malířství, tvořil v krátkém časovém intervalu (10 let) 900 maleb a 110 kreseb, za jeho života bylo jeho dílo neznámé (obrazy kupoval jeho bratr, který ho živil a financoval), stylem se řadí mezi fauvisty a expresionisty, měl touhu vyjadřovat v obrazech vlastní pocity (považován za zakladatele expresionismu) – **Hvězdná noc**
- **Henri Toulouse-Lautrec** - francouzský malíř a grafik, patří k nejvýznamnějším tvůrcům konce 19. století (pocházel ze slavného a starého francouzského šlechtického rodu hrabat z Toulouse), navázal na impresionismus, náměty Lautrecových děl vycházely především ze života na pařížském Montmartru – obraz **V jídelně nevěstince** (zachycoval návštěvníky kabaretů, tanečnice, prostitutky a další lidi z okraje tehdejší společnosti), přenesl nové formy své kresby a malířských technik do specifické podoby plakátu, který tak povýšil na umělecké dílo